

Contact tech : Robin
Robin.regie@gmail.com
+33 6 60 97 48 47



RIDER

ACCUEIL :

6 personnes = 4 musiciens + 1 Ingé light/régie + 1 ingé son

Musiciens :

Claude : Guitare / Lead vocal
Romain : Batterie
Vincent : Basse
Nicolas : Clavier / Guitare

Robin : Light / Video / Régie : +33 6 60 97 48 47 / robin.regie@gmail.com
Nicolas : Son : +33 6 62 67 90 36 / nicodanf@free.fr

ARRIVEE GROUPE:

Prévoir 1 à 2 personnes pour aider au déchargement du backline

Planning d'une journée type :

Avec un pré-montage lumière la veille

9h : Réglage Lumière (2 h minimum suivant la salle)

11h : Installation Backline, Encodage Lumière (1 à 2h) et Balance musiciens

13h Déjeuner

14h30-15h Possibilité d'une représentation

18h Possibilité d'une seconde représentation

20h30 Possibilité d'une 3eme représentation

22h Repas

> Loges

La loge devra être suffisamment spacieuse pour contenir 6 personnes, sera disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'à la fin du concert.

Elle sera chauffée, proche des sanitaires s'il n'y en a pas dans celle-ci, fermera à clef, lumineuse et équipée de chaises, d'une table, d'un miroir, d'un point d'eau (maquillage) de cendriers et de savon. La clef de la loge ainsi que les passes seront remis au régisseur à son arrivée.

Merci d'y préparer :

- > 4 grandes bouteilles d'eau minérale
- > 12 petites bouteilles d'eau minérale
- > 2 btls de jus d'orange
- > 1 btl de coca
- > 12 canettes de bière (1664 ou Heinken)
- > Thé, café, sucre, miel
- > Grignotage sucré et salé...

Prévoir 4 serviettes de toilette (de couleur sombre si possible). Merci.

BALANCES :

Le groupe a besoin d'une durée minimale de 1 heure sur scène à partir du moment où la scène est complètement patchée suivant les dispositions décrites ci-dessous.

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR (Backline, Catering Balances/Concert):

BACKLINE :

- 1 micro DPA 4088
- 1 stand Clavier RTX
- 1 ampli Guitare (Fender hot Rod ou Deluxe)
- 1 corps d'ampli basse 4x10"+ Tete Svt Classic (OPTION)
- 1 kit de Batterie haut de gamme de marque Sonor, ludwig, Gretsch, DW, Yamaha, Pearl etc comprenant: (OPTION)
- -1 grosse caisse de 22
- -1 Tom alto de 12, 1 Tom basse de 16 (non suspendu)
- Le tom de 12 sera monté sur la grosse caisse grâce à un attache Tom et les 2 toms seront équipés de peau blanche Rémo ambassador ou équivalent
- -1 pied de charleston avec tilter
- -3 pieds de caisse Claire
- -3 pieds de cymbal
- -1 pedale de grosse caisse
- -1 siège réglable
- -1 tapis de 2m sur 2m

Robin : robin.regie@gmail.com / 06 60 97 48 47

> Repas

Le midi et le soir, 6 repas chauds devront être prévus pour le groupe (**Pas de sandwiches**). Ils seront constitués dans l'idée d'une entrée, d'un plat et d'un dessert et accompagné de vin et d'eau minérale. Si le concert est prévu avant 19h30, merci de prévoir 2 heures entre le repas et la montée sur scène et/ou garder 6 plats chauds pour après le concert. Dans le cas où vous ne pourriez fournir que du buy-out money, il vous faudra prévoir 20 € (Vingt euros) par personne, que vous remettrez au régisseur au plus tard à la fin des balances...

> Hotel

Prévoir 6 chambres simples (single room), dans un hôtel type Ibis 2* * ou supérieur merci de bien vouloir récupérer les clés des chambres avant l'arrivée du groupe si il n'y a pas de réceptionniste après la fin du concert.

> Transport :

En Ile de France, Nous nous déplaçons avec nos voitures personnelles, ailleurs, en van 9 places type Springter ou en train

En cas de déplacement en van, merci de prévoir un parking adapté, gratuit, et sécurisé proche de la salle et à l'hôtel.

En cas de déplacement en train, Nous nous déplaçons uniquement avec une partie du décor et les guitares, la basse. La batterie, les amplis guitares et l'ampli basse ainsi que la TV (Ecran 49") devront être fournis

> Backline a fournir en cas de déplacement en train :

En plus du Backline demandé précédement :

Un 2eme ampli guitare type Fender Hot Rod ou Deluxe

Un Clavier Nord Electro 3



Un écran 49" LED avec entrée HDMI + accroche verticale ainsi qu'un pied droit de 2m sur embase lourde pour mettre l'écran à 90° (Format Portrait)

2 S-Di Hdmi (in et out) avec la longueur nécessaire pour aller de l'avant scene cour à la régie lumière en RJ45

3 cubes noir pour surélever les amplis

Little Rock Story

FICHE TECHNIQUE SON

L'ORGANISATEUR doit fournir un système de sonorisation complet (Console, effets, retours, diffusion façade + amplis + égaliseurs, micros...) adapté à la salle. Si ce matériel n'était pas adapté, L'ORGANISATEUR devra fournir le matériel recommandé par le technicien son de la production et ceci dans le but de respecter la création son du spectacle.

⇒ Montage son :

Un pré-montage sera effectué par vos soins la veille de notre arrivée

⇒ Diffusion façade :

Selon la salle, modèles adaptés en C Heil, D&B, Adamson, Meyer, avec subs et filtrages constructeurs et amplification adaptée. En cas de lignes de retard, les enceintes devront être délayées et égalisées indépendamment de la façade.

⇒ Diffusion retours :

5 circuits avec 7 retours (1x key, 2x guitare jar, 2x Lead vocal, 1x bass et 1x drums).

Type Adamson M15, 115 HiQ, Max15..., avec filtrage constructeur et amplification adaptée. 1 EQ 31b par circuit.

⇒ Micros :

cf : patch ci-joint.

⇒ Régie :

1 console de préférence numérique type CL5 ou Vi4/6 ou Pro2/6 tous les traitements en interne

Si console analogique : MIDAS XL ou H séries ou Yamaha PM

32 voies minimum, 6 aux pré, 4 aux post.

8 compresseurs Dbx 160, BSS DPR 402

1 comp/gate Drawmer DL241,

3 reverbs, type TC electronic M 3000, Lexicon PCM 70, 80

1 delay, type D.TWO

1 lecteur Pro de CD

EQ de façade : Klark DN360, ou BSS 960. 2x31b.

⇒ Emplacement des régies :

L'organisateur s'engage à fournir un emplacement pour les régies à son et lumière dans l'axe centrale de la scène de 2m X 2m chacune à une distance maximale de 25 mètres. En aucun cas la console ne pourra se situer sous un balcon ou dans une régie fermée. La régie lumière devra être sur élevée à 50cm du sol.

⇒ Alimentation électrique :

L'alimentation électrique entre Son et Lumière devra être séparée, ceci afin d'éviter tout problème de buzz dans la diffusion.

Nico : +33 6 62 67 90 36 nicondf@free.fr

Robin : robin.regie@gmail.com / 06 60 97 48 47

Little Rock Story

PATCH LIST

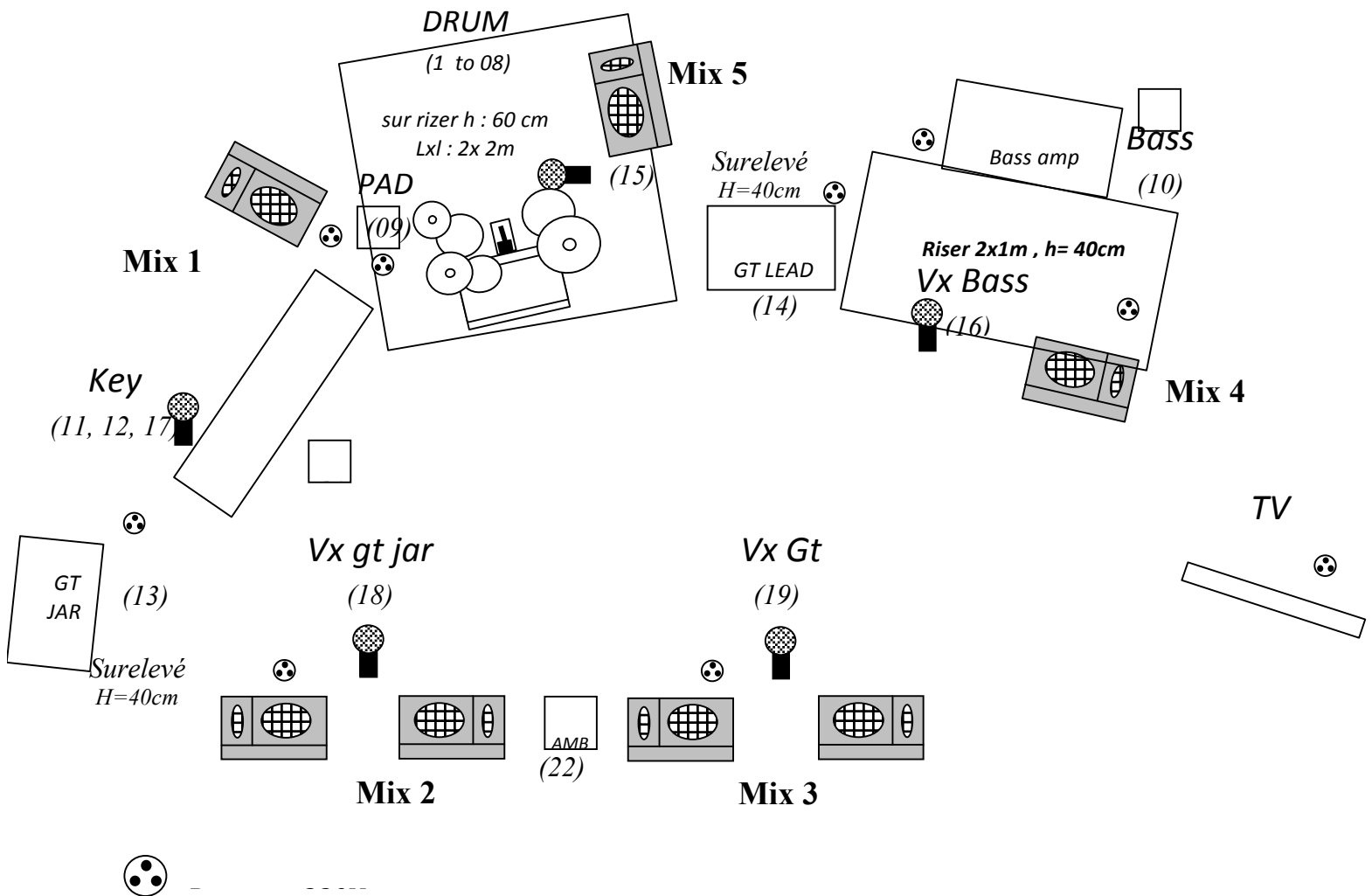
INPUTS	INSTRUMENTS	MIC/D.I	INSERTION	PIEDS
1	Kick	Beta 52/ M88	Gate + comp	petit
2	Sn 1	SM 57		petit
3	Hihat	Km184 / C451		petit
4	Sn 2	SM 57		petit
5	Tom	Beta 98 / E604		
6	Floor tom	Beta 98 / E604	Gate	
7	Overhead L	Km 184 / C414		grand
8	Overhead R	Km 184 / C414		grand
9	Drum PAD	D.I BSS		
10	Bass	D.I BSS	comp	
11	Key L	D.I BSS		petit
12	Key R	D.I BSS		
13	Gt jar	SM 57		petit
14	Gt Lead	SM 57		petit
15	Vx drum	Beta56/OM7		grand
16	Vx basse	SM 58		grand
17	Vx key	SM 58		grand
18	Vx gt jar	SM 58	comp	grand
19	Vx Lead	M 80/ OM7 / KMS105	comp	grand
20	Vx Lead	Y Split pour retours (si retours de la face)		
21	Hf lead	DPA 4088 serre tête + liaison HF	comp	
22	Ambiance	Shure beta91 ou km184 (si mini pied)		Mini pied
23	Video L	D.I BSS (à la régie lumière)	comp	
24	Video R	D.I BSS (à la régie lumière)	comp	

Nico : +33 6 62 67 90 36 nicodanf@free.fr

Robin : robin.regie@gmail.com / 06 60 97 48 47

Little Rock Story

PLAN DE SCENE



Nico : +33 6 62 67 90 36 nicondf@free.fr

Robin : robin.regie@gmail.com / 06 60 97 48 47

LRS: FICHE TECHNIQUE LUMIERE

L'ORGANISATEUR doit fournir un système d'éclairage complet (Console, asservies adaptée à la salle et au plan lumière ci-dessous. Si ce matériel n'était pas adapté, L'ORGANISATEUR devra fournir le matériel recommandé par le technicien lumière de la production et ceci dans le but de respecter la création lumière du spectacle.

⇒ Espace scénique :

Ouverture 10 m profondeur 7 m hauteur de la scène minimum 0 cm maximum 80cm, hauteur du grille 4 m minimum.

Sol Noir, fond de scène noir.

1 praticable 2x2m à 60cm pour la batterie et 1 praticable 2x1m à 40cm pour la basse.

⇒ Montage lumière :

Un pré-montage sera effectué par vos soins la veille de notre arrivée.

De préférence, les projecteurs seront tous solo (patch électronique pour le couplage), les gélaines seront neuves,

⇒ Consoles :

Nous utilisons notre propre console mais il est tout de fois préférable d'avoir une console de secours type Presto / Congo kid / MA lightcommander ou Adb Maxim XL

⇒ Récapitulatif:

Le plan fourni est bien-sûr à adapter à votre salle par votre technicien lumière.

Merci de fournir :

- . Machine à brouillard : de type Look Unique, à jardin en DMX
- . ACL : 2 séries ou + (Tout autre effet bienvenue : Versatile, SunStrip, T8...)
- . 12 PAR LED RGBW (type Martin RUSH PAR 2)
- . Eclairage de Salle : 4 à 6 FL1300 Solo / ou cycliodes au nez de scène sur le pont.
- . 32 PAR 64.
- . 11 découpes Robert Julia 614sx
- . 6 PC 1kw
- . Gélatine Lee Filter 195, 106, 180. Si vous n'avez pas les références de gélaines, n'hésitez pas à prévenir Robin.

Nous apportons 1 Par LED RGBW (7 paramètres) en DMX 3 points, qui sera placé au sol devant le praticable basse (Merci de prévoir l'arrivée DMX ainsi qu'une alimentation électrique 220V)

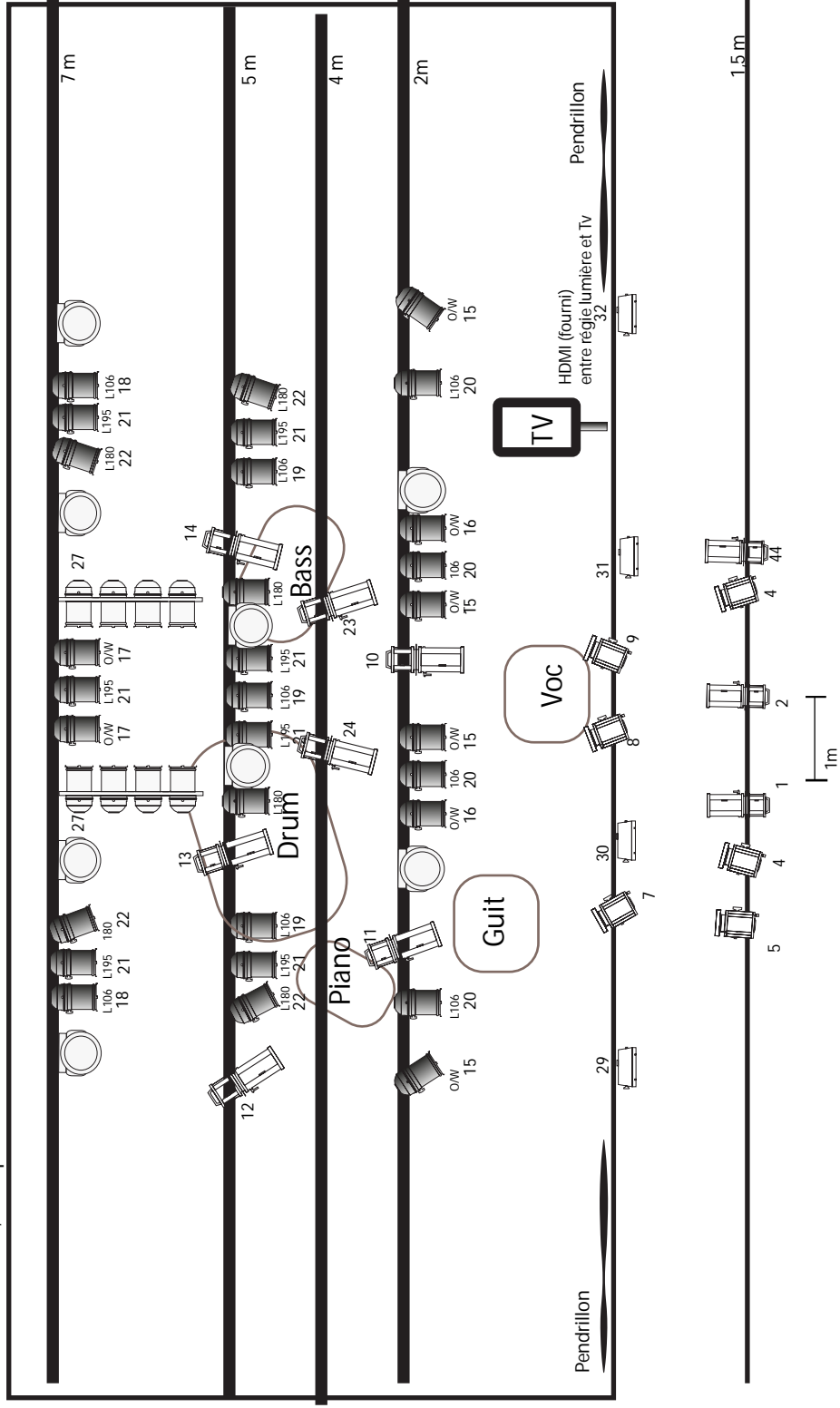
⇒ VIDEO :

Nous apportons notre dispositif vidéo.

Ecran 49 pouces, embase + tube alu , 50m de BNC , Sdi BNC vers HDMI - HDMI vers BNC

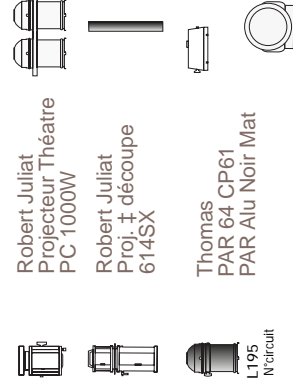
Little Rock Story

Plan feu indicatif, à adapter à votre salle



Ouverture minimum 7m / profondeur minimum 6m / Merci de prévoir 5 circuits au sol pres de chaque musiciens.

Légende :



Thomas Barre d'ACL 250 PAR Aircraft x 4 AU SOL / FLOOR ou sur pied , verticale
 Totem ou Pied à 2 m
 Blinder type FL1300 (Eclairage du public)
 Par LED RGBW

Indications de réglage :

- Les PAR en CP 61 sont gélatinés en L106 , L195, L180 et sans gélatine (o/w).
- Les faisceaux (par 3 sont en éventail , banane verticale, le point chaud à 1,5 m devant au sol.
- En cas de grand plateau, merci de rajouter des contres au sol.
- Les Découpes ne sont pas gélatinés. réglé au net sur chaque musiciens avec une ouverture de 1,5m au sol.
- Les PC 1kw sont en blanc + #132.
- Un ou deux stroboscopes au sol derriere les ACL peuvent etre rajouter.

ACL, Sunstrip FL1300 bienvenue
 Merci de prévoir une machine à brouillard (Type Unique) et un ventilateur