



## Action Culturelle

Little Rock Story propose en annexe de son spectacle un volet pédagogique et culturel autour du Rock et des musique actuelles. Son contenu est un outil idéal pour mener des actions culturelles en direction des publics et des populations locales.

Parallèlement à une diffusion, en partenariat avec les acteurs locaux, la mise en place d'actions culturelles permettra d'exploiter tout le potentiel fédérateur et enrichissant du spectacle.

L'action culturelle est portée par Claude Whipple, guitariste et chanteur du groupe, professeur et coordinateur des départements de Jazz et Musiques Amplifiées aux conservatoires de Pantin et de Bondy (93) a une solide expérience dans l'organisation de dispositifs pédagogiques. De par son expérience de musicien et de pédagogue, Claude Whipple fera le lien entre son spectacle et le public en proposant des ateliers ciblés et adaptés.

### **En amont des séances scolaires**

---

- Rencontre entre artistes et professeurs des écoles pour présenter le spectacle et fournir des pistes de travail quelques semaines en amont (documents de travail personnalisés à exploiter en cours : musiques à écouter, thématiques à développer, chansons à travailler). Cette rencontre permet une plus grande interactivité entre la scène et le public lors de la représentation.

Les professeurs des écoles deviennent acteurs de la démarche et partagent un temps fort avec leurs élèves.

- Interventions possibles en milieu scolaire : mini-concert interactif et rencontre avec les musiciens ; découverte des instruments. (Une rencontre préalable avec l'équipe enseignante est vivement souhaitée)

### **Autour de séances tout public**

---

De nombreux partenariats sont possibles avec les divers acteurs locaux : conservatoires, médiathèques, centres sociaux.

- Conservatoire : présentation d'instruments, interventions « culture musicale » dans le cadre de classes de Formation Musicale, ateliers d'initiation à un pratique du Rock, projet de résidence autour de la constitution d'un groupe de jeunes rockers, etc.

- Médiathèques : concert-lecture autour d'un petit concert plus intime. Il peut s'agir d'un

répertoire plus acoustique autour du blues, par exemple.

- Centres sociaux : présentation du spectacle sous forme de mini-concert interactif, avec découverte des instruments, projets plus poussés de pratique musicale (constitution d'un groupe à travers un certain nombre de séances de travail).

La forme du dispositif est à définir avec Claude Whipple, en fonction des partenaires concernés, des attentes et de la pertinence au regard du contexte local.

Les interventions peuvent être portées par un ou plusieurs musiciens ou par le groupe entier selon le cas.

En fonction du type d'action, l'équipe de LRS met à disposition plusieurs outils pédagogiques sur différents supports : discographie sélective, lexique, chronologie, pistes pédagogiques, etc.